



## 編集後記

26歳にもなると、高校時代の友達には、結婚している人、子持ちな奴、独身でバリバリ働いている人、フリーター、ニート、海外在住。ほんと色々います。やっぱり人の進む道はそれぞれだな。などと思う今日この頃です。でも、まだまだ26ですから。

(加藤)

以前は3月といえば卒業式でしたが、大人になった今ではJリーグ開幕というイメージです。高校時代にレッズにハマリ、同級生の友人とは今でも観戦に行ったりしています。卒業すると疎遠になりますがちですが、こういう縁は大切にして下さいね。

(荻原)

2月早々にインフルエンザにかかってしまいました(汗)いやあ、苦しかった～。朝起きたら、のど痛い、頭痛い、熱がある…という感じで、ボロボロ。あれ?前日元気だったよなぁみたいな(笑)みなさん!特に、受験生のみなさん!!予防接種は大事です。はいっ。

(齋藤)

3月にクラス会があるとの連絡がありました。何年ぶり?今もみんな埼玉にいるのかな?いったい何人に連絡がつくんだろう…。皆さん、卒業後はそれぞれの道で頑張りながら、時々は伊奈学を思い出して、同窓会への住所変更の連絡も忘れないで♪

(金田)

## STAFF

General Producer	金子桂一	3rd	(同窓会会長)
Chief Editor	荻原正行	12th	
Art Director	越智浩一	11th	
Editor	金田明子	6th	
	齋藤彩奈	18th	
Photographer	佐藤雄亮	16th	
Producer	加藤桂悟	12th	(編集委員長)

発行 伊奈学園同窓会

編集 会報誌編集委員会

印刷 株式会社 新晃社

お問い合わせ (Mail) [ina-doso@inagakuen.on.arena.ne.jp](mailto:ina-doso@inagakuen.on.arena.ne.jp)

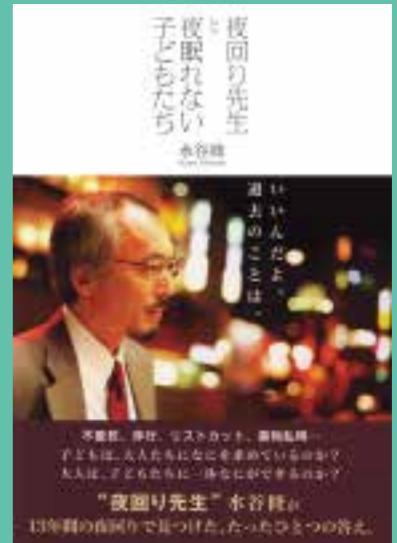
(Web) <http://www.inagakuen.on.arena.ne.jp/>

©Inagakuen Dousoukai 2006

掲載されている記事・写真等一切の権利は伊奈学園同窓会または原著作者に帰属します。

夜回り先生と  
夜眠れない子どもたち

水谷修



定価 (本体1400円+税)  
発行・発売/  
サンクチュアリ出版

## あなたの見つからなかったものが見つかる

最近の若者を嘆く人が、世の中に増えている。「最近の若者は…」と言って、非難している人も多いはずだ。では、最近の若者とは何だろうか。街でたむろし、犯罪に手を染める。髪の毛を染め、ピアスをあける。なぜ、彼らはそうするのだろうか。

世の中の偏見で縛られている若者の前に現れた一人の救世主。夜回り先生水谷修。

13年前に夜間高校の教員になって以来、「夜回り」と呼ばれる深夜パトロールを続けてきた彼は、今、新たな悩みを抱えた子どもたちと向き合い始めようとしていた。

「先生助けて…」この多くの子どもたちが救いを求め、彼の元には、実に2万3千通以上のメールが届き、電話が鳴り止むことはない。

「夜眠れない子どもたち」に、彼はありのままの自分でぶつかっていく――

「私には、君の死を止めることはできません。

それは、わかっています。

でも、君には生きていてほしい。

君の明日には、たくさんの幸せが待っています。

そして、たくさんの中温かい人たちが待っています。

よかったら、水谷を信じてみませんか?

水谷は、スゴイことをしているわけではない。ただ、子どもたちを信じ、そして、彼らの傍にいる。

今、死を考えているあなた。ドラッグやOD(オーバードーズ)、処方薬等の過剰摂取)、リストカットから抜けられないあなた。

そして、悩みを抱え生きている多くの人たちへ――。

この本を読んでみてはどうだろうか。

――あなたの見つからなかったものが見つかる。

Review

「一番楽しいのは僕だぜ」  
という気持ちで――食堂貴明

パントマイムとの出会い

「高校2年生の時たったかな。上尾でアガリエヒロムさんという方がなさつたパントマイムのワークショップに参加したんです。

その頃の僕は、高校の演劇部で「愚者」には見えないラマンチャの王様の裸」という芝居で道化師の役をやつっていました。道化師にパンツマイムは違うしですうござん

今までそういうサーカス的なものを見  
ことがなかったから、何かの足しになれば  
と思って。演技の足しになつたかどうかが  
あまり覚えてないんですけど、でもそこで  
パントマイムって面白いな。これはもうう  
よつとやつてみたいなど思いました」

プロの道

「お金をもらつたからプロだというのは、お金を渡す側が感じることであつて、お金

プロになるというのは、自分でプロにならなければなりません。たとえばその時点ですでにプロになれるので簡単です。ただ、この世界はプロを続けていくのが大変なんです。

「僕が恵まれていたのは、続けていくという段階で学生だったこと。自分自身（自分の将来）をどういう方向でやつていこうかというのを、ゆっくり考えることができたんですね」

自分を試す

就職活動の時期になると、社会人の初任給くらいの収入はありますし、じゃあ（進路を）どうしようかなって思った時に、何かそこで就職活動をして就職したら、今まで自分がやつてきたことが消えてしまうんじやないかと思いました。

僕はプロだと言いつつも、結局は学生だった。学生という身分がなくなつて、そつち一本になつた時に、どこまで自分を伸ばすことができるのか。それを試したくなつたんです」

パフォーマンスとは

「理想の自分になれるところ。楽しいこ  
としか思いつかないですね——。

思っています。生きるための闇い。自分の生業としての闇いでもあるから、ギラギラしたものが必要である部分もあるし、自分が楽しくて楽しくてしようがなくってや



文=加藤桂悟(12th)  
text by Keigo Kato  
写真=佐藤雄亮(16th)  
photo by Yuusuke Sato  
構成=荻原正行(12th)  
design by Masayuki Oguri



たくさんの子ども達に囲まれる「じっさい」(写真・TOKYO-BAYららぽーと)

つて いる 部分 も ある

でも、「樂しませる」とかは考へていません。「喜ばせる」とか、上からの方の言い方で押し付けるものではないと思うんです。そういうテンションでやつて来る人もいます。「樂しませて、喜ばせてなんぼだ」と。もちろん、それも大事だけれど、僕の中で一つの言い方をすれば、「一緒に樂しまむ」ということです。

例えば、僕がパフォーマンスで100人  
に閉まれてやっていたとしても、「一番樂  
しいのは僕だぜ」という気持ちで常にや  
っています。楽しそうにやっているパフ  
オーマンスは、見ていても楽しくない。や  
っぱり、やっている本人が楽しいから、樂  
しいというのが伝わってくる。だから、自分  
はどんなに逆境でも、「何か絶対に楽しい  
事があるはずだ」という、それを常に探し  
ています。人が集まらないそんな状況でも  
楽しもうと思えば楽しめるはずだと」

「パフォーマンスのコンテストで優勝しようとか、世界一になろうとか。そういう具体的な目標はないんですけど、パフォーマンスの歴史に、何らかの形で『じつきい』

確かな夢を

ンスの歴史に、何らかの形で『じつきい』という名が刻めればと思っています。それがパントマイマーであるか、クラウンであるか、ひょっとしたら、これからものすごい天才的なジャグラーになるかも知れないし。だからやつていくうちにどこに刻むかは分からないんですけど、でも、今は自分が一生懸命にやっていれば、絶対に刻めるだろーと思っています。

頼めるはずだという信念ですかね、「刻みたい」ではないんです。自分がやっていふることを続けて成長していく、きっと「刻めるはずだ」と。それをを目指してやつていいこうということです」

Profile

じきどうたかあき 26歳 98年卒(12期生) 21語学系(英語)……東京都公認へブンアーティスト。高校時代は演劇部に在籍し、市民劇団にて演劇活動も行う。立教大学コミュニケーション福祉学部卒。大学在学中、吉田明美・バントマイムスクールにて、マイムの基礎を学び、バフォーマー「クラウンじっさい」としてイベント出演やストリートパフォーマンスを行う。その後、独立しフリーとして活躍する一方で、非営利でのボランティアパフォーマンスを趣旨とする団体「からふる・ぱけっと」を設立。現在も、数々のイベントや大会出展のほか、バントマイム教室、イベントプロデュースなど、精力的な活動をしている。OFFICIAL HP ……<http://www.colorful-pocket.com/jikyoku/>

# 同窓会より

Information

## 高校力にだまされるな

伊奈学園、卒業おめでとう。青春の3年が年月を懸命に駆け抜け、今日の日を迎えたことと想います。同窓の仲間として心から祝福します。

みなさん、「高校力」という言葉を聞いたことがありますか。昨今、大学や企業でなく、どの高校で学んだかということがにわかに注目されるようになっています。メディアが、新しい切り口に飛びついでいる面は多分にあります。あなたがちうそであります。

ただ、高校力で問われるのは往々して「有名大学に×人入学」「有名企業の幹部は○×高卒業生」などという、旧来の尺度でしか測れない薄っぺらなものです。創立20年をすぎても、「いふし銀」という言葉が似合わない伊奈学園に学んだからこそ、別の尺度や価値観をあわせ持つて世の中にデビューしましよう。高校時代の知識や体験を延長したところに、人

生で応用のきく知恵と経験はあるはずです。

粋な趣味を持つことや、とことん仕事や家庭を極めることでもいいでしょう。私はそれを個人のブランド力と呼んでいます。そして、内に問じることなく、それを例外に輪をつなげてください。結果として、それが伊奈学園の高校力に新たな価値を付け加えるはずです。

同窓会は先輩や後輩の活躍をさまざまに紹介し、人生のヒントや新たな刺激を提供したいと考えています。過去に閉じるのではなく、未来や個人の可能性という個性に、どんどんつながるネットワークが目標です。

### 伊奈学園同窓会HPへ アクセス

伊奈学園同窓会ではインターネット上にウェブサイトを開設しています。同窓会からの連絡や掲示板、住所等の登録／変更フォーム、卒業生のウェブページへのリンクがあります。同窓会へのメールもこちらで受け付けています。  
アドレス <http://inagakuen.onarena.ne.jp/>

### 個人情報の取り扱いについて

#### （名簿情報の利用例）

- ・電子メールによる連絡：クラス会開催の呼びかけなど、電子メールを用いて行います。（準備中）
- ・名簿に登録される情報は「非公開」とするこ
- ともできます。同窓会ウェブサイトの「住所等の登録／変更」アドレス <http://inagakuen.onarena.ne.jp/formone/formmail.html> から登録してください。非公開の場合、個人情報はH.R.理事に対しても公開されません。詳しくは同窓会ウェブサイトの同窓会誌の送付…登録された住所に同窓会誌を送付します。

- ・同窓会誌の送付…登録された住所に同窓会誌を送付します。
- ・クラス会の呼びかけ…H.R.代表（H.R.理事）に対
- して該当H.R.の会員の連絡先を開示します。（準備中）

### 住所の変更などはお早めに お知らせ下さい

引越し、転勤などで連絡先が変わった場合はお早めに同窓会までお知らせ下さい。また、今後同窓会では電子メールによる連絡を活用して参りますので、特に電子メールアドレス変更の際には同窓会にもお知らせ下さい。

